



FACULTAD DE EDUCACIÓN – DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FORMATO

PROGRAMA SINTÉTICO

Fecha de Aprobación:

Consejo de Departamento Acta No

SEMINARIO PEDAGÓGICO: “La hora de clase” y la formación.	CÓDIGO: 805218-1
No. CRÉDITOS: 2	PERÍODO ACADÉMICO: 2025-II
INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales (miércoles 5 a 7pm)	
FECHA INICIO – FINALIZACIÓN SEMINARIO: agosto 4 - nov 20	
COMPONENTE DE FORMACIÓN: Pedagógico	
NOMBRE DEL PROFESOR: Guillermo Bustamante Zamudio	
EMAIL: gbustamante@pedagogica.edu.co	
JUSTIFICACIÓN:	
<p>En el contexto contemporáneo, la escuela atraviesa una profunda crisis de legitimidad, simbolizada por la “evaporación” de su autoridad tradicional. Este fenómeno, descrito por Massimo Recalcati a partir de la noción lacaniana de la “evaporación del padre”, revela el debilitamiento de los referentes simbólicos que sostenían el acto educativo. La figura del maestro, antes respaldada por la institucionalidad y la tradición, se ve hoy obligada a reinventar su lugar en un escenario signado por el descrédito, la tecnificación del saber y la indiferencia subjetiva.</p> <p>Este curso propone una lectura crítica del discurso educativo actual, tomando como eje el pensamiento de Recalcati, quien se distancia tanto del modelo autoritario tradicional como del relativismo narcisista que domina buena parte del panorama escolar contemporáneo. Frente a ambos extremos, el autor reivindica una educación capaz de despertar el deseo de saber, de restituir el valor formativo de la palabra y de concebir al maestro como un testigo ético del saber, más que como un emisor de contenidos cerrados.</p> <p>A través del análisis de figuras simbólicas —Edipo, Narciso y Telémaco— y de conceptos clave como erotización del saber, palabra con consecuencias y oficio imposible, el curso busca proporcionar herramientas para pensar la educación desde una perspectiva subjetivante, comprometida con el legado, el deseo y la transmisión.</p> <p>Lejos de ofrecer recetas técnicas, este espacio formativo invita a una reflexión profunda sobre el acto de enseñar como acontecimiento singular, como experiencia transformadora que, aun sin garantías, puede abrir mundos. En este sentido, el curso constituye una apuesta por la recuperación de la dimensión ética, simbólica y política de la educación.</p>	
PROPÓSITOS DEL SEMINARIO:	
<ul style="list-style-type: none">- Analizar críticamente la crisis contemporánea de la institución escolar, a partir del concepto de “evaporación de la escuela”, y comprender sus implicaciones simbólicas, sociales y subjetivas.- Explorar el pensamiento educativo de Massimo Recalcati, reconociendo su aporte a la comprensión del acto de enseñar como una experiencia ética, política y deseante.- Reflexionar sobre la figura del maestro como testigo del saber, en contraposición tanto al modelo autoritario como al tecnocrático, y valorar su papel en la transmisión simbólica y en la formación de los estudiantes.- Comprender el papel del deseo en la experiencia educativa, mediante la noción de “erotización del saber”, como condición para una enseñanza viva, transformadora y no meramente técnica.	

- Reconocer los diferentes modelos simbólicos de escuela (Edipo, Narciso y Telémaco), con el fin de identificar sus efectos sobre la relación pedagógica y sobre las formas de autoridad, transmisión y subjetivación que allí se juegan.
- Valorar la enseñanza como un “oficio imposible”, y, desde allí, fortalecer una actitud docente capaz de sostener el vacío, la contingencia y el acontecimiento en el vínculo educativo.
- Recuperar la dimensión formativa de la palabra en el acto educativo, distinguiendo entre una palabra vacía y una palabra con consecuencias que compromete al sujeto que enseña y al que aprende.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Evaporación de la Escuela y crisis del discurso educativo

Recalcati parte de un diagnóstico contundente: la escuela ha perdido su peso simbólico. Ya no impone autoridad por el solo hecho de existir; ha dejado de ser un “aparato ideológico del Estado” para convertirse en una institución desdibujada, a menudo abandonada por los poderes públicos, desprestigiada socialmente, y atacada desde múltiples frentes.

El término “evaporación” remite a Jacques Lacan, quien habla de la evaporación del padre como símbolo del derrumbe de los referentes. En la escuela, este proceso implica que los docentes ya no pueden apoyarse en el poder de la tradición ni en una autoridad heredada. El maestro contemporáneo entra a clase sin garantías: debe construir desde cero, en cada encuentro, su legitimidad y su vínculo con los alumnos.

Esta crisis no solo es institucional, sino existencial y simbólica: afecta al sentido mismo de la educación, reducida a una función técnica o instrumental, vaciada de su dimensión formativa y subjetivante.

2. Erotización del saber

Uno de los conceptos más centrales del libro es la idea de que enseñar no es transferir datos o competencias, sino despertar el deseo de saber. Recalcati se opone al modelo tecnocrático que concibe la educación como una “carrera de obstáculos” o como una acumulación de archivos informativos. En cambio, propone una relación erótica con el conocimiento.

Inspirado en Lacan y en el Banquete de Platón, el autor plantea que el conocimiento se vuelve significativo solo cuando deviene objeto de deseo, cuando se erotiza. Esto no significa sexualización, sino que el saber se transforma en algo atractivo, movilizador, vital. El buen docente no es el que repite contenidos, sino el que contagia su pasión por el saber, haciendo del aula un espacio de posibilidad.

Este enfoque rompe con la educación meramente instrumental y devuelve al aula la dimensión del encuentro subjetivo, del misterio, de la aventura intelectual.

3. Tres modelos de escuela: Edipo, Narciso, Telémaco

Recalcati estructura su análisis histórico y simbólico de la escuela mediante tres arquetipos psicoanalíticos:

- La Escuela-Edipo: Basada en la tradición, la jerarquía y la autoridad. El maestro es una figura paternal que moldea al alumno. Aquí predomina la disciplina, pero también hay una transmisión simbólica poderosa. El conflicto generacional es constitutivo: los hijos luchan contra los padres, lo nuevo contra lo viejo. Este modelo dominó hasta las revueltas del 68 y el 77.
- La Escuela-Narciso: Representa la época actual. El alumno ya no se enfrenta a la autoridad, sino que se confunde con ella. Padres y alumnos forman un bloque narcisista, y el maestro queda aislado. Aquí predomina la lógica del rendimiento, la tecnificación del saber y la cultura del “todo ya”. Se reemplaza la palabra por la imagen y el deseo por la hiperconexión vacía. Se premia el plagio y la repetición, no la singularidad ni el pensamiento crítico.

- La Escuela-Telémaco: Modelo aspiracional. Telémaco es el hijo de Ulises que espera el retorno del padre. Recalcati propone una escuela que reconstruya la autoridad perdida no como opresión, sino como orientación simbólica. El maestro ya no es un amo, sino un testigo que sabe sostener la ausencia, que se compromete con la palabra, y que propone caminos nuevos desde el legado y el deseo.

4. El maestro como testigo

Recalcati recupera la figura de Sócrates como modelo de un maestro que no enseña desde el saber absoluto, sino desde el vacío, desde el no-saber. Sócrates, en *El Banquete*, no es quien transmite un saber como un recipiente lleno que se vacía en otro, sino aquel que despierta el deseo en el otro a través del enigma, de la pregunta, del vacío.

Por eso, el maestro contemporáneo debe ser un testigo del saber, alguien que transmite pasión, búsqueda, compromiso con lo real. No se trata de tener todas las respuestas, sino de poner en movimiento al otro. Enseñar es hacer del aula una experiencia transformadora donde se abre la posibilidad de un mundo nuevo. El maestro no es el que “lo sabe todo”, sino el que sabe mostrar que el saber es deseable, incluso sin ser absoluto.

5. La palabra con consecuencias

Una crítica clave del texto es la inflación de la palabra vacía en la era contemporánea. En la Escuela-Narciso, las palabras circulan sin anclaje, sin responsabilidad, como en los talk shows o en los debates escolares sin sentido. La palabra se ha “desvinculado de sus consecuencias”, ha perdido su fuerza simbólica.

Recalcati sostiene que la enseñanza necesita recuperar la densidad de la palabra: aquella que transforma, que compromete, que funda una subjetividad. Sin ese tipo de palabra, la educación queda reducida a técnica, a simulacro, a burocracia sin alma. Por eso, uno de los actos más revolucionarios que puede hacer un maestro hoy es tomar la palabra con autenticidad, con deseo, con responsabilidad.

6. La enseñanza como un “oficio imposible”

Citándose en Freud, Recalcati señala que enseñar, junto con gobernar y psicoanalizar, es un oficio imposible. Esto no significa que sea inútil, sino que nunca puede garantizar el éxito. Enseñar implica lidiar con lo imposible: con el límite, con la falta, con lo que no se puede controlar.

Sin embargo, es justamente esa relación con lo imposible lo que le da su fuerza transformadora. Enseñar no es administrar certezas, sino habitar una relación con el límite del saber, con la imposibilidad de dominarlo todo. En este sentido, la hora de clase se convierte en un acontecimiento: algo que puede no suceder, pero que, si sucede, abre mundos, transforma vidas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

La metodología del curso se fundamenta en una concepción del saber como experiencia viva y deseante, en coherencia con el planteamiento de Massimo Recalcati sobre la enseñanza como un acto subjetivante y no meramente transmisivo. Por ello, se privilegiará un enfoque dialógico, reflexivo y experiencial, que favorezca la construcción compartida de sentido y la implicación subjetiva de los participantes. Así, el curso combinará diversas estrategias:

- Lectura y análisis crítico de textos fundamentales (especialmente de Recalcati, Freud y Platón), con el fin de abrir interrogantes más que cerrar respuestas, y de estimular una relación viva con las ideas.
- Discusiones guiadas que fomenten la escucha activa, el pensamiento y el deseo de saber, en lugar de la repetición de contenidos.

- Escritura reflexiva, entendida como forma de elaboración subjetiva, más allá del "ejercicio académico".
- Estudio de casos y narrativas escolares, que permitan articular los conceptos trabajados con experiencias reales o simbólicamente significativas.

EVALUACIÓN:

Valoración del proceso subjetivo de apropiación, reflexión y elaboración que cada participante realiza en torno a los ejes conceptuales trabajados.

Criterios orientadores:

1. Implicación subjetiva en las discusiones: capacidad de leer desde sí, de interrogar el texto y de hacer pasar por la experiencia propia las nociones trabajadas.
2. Comprensión de los conceptos centrales del curso.
3. Capacidad de articular la teoría con las experiencias educativas de los participantes.
4. Calidad de la escritura reflexiva, entendida como forma de pensamiento en movimiento, más que como ejercicio académico convencional.
5. Apertura al no-saber y disposición a la pregunta, más que búsqueda de respuestas cerradas o afirmaciones dogmáticas.

Instrumentos:

- Protocolos.
- Trabajo de elaboración conceptual a partir de una experiencia educativa.
- Participación en la discusión.

BIBLIOGRAFÍA:

Recalcati, Massimo. *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*. Anagrama.

→ Texto central del curso. Plantea los ejes fundamentales: evaporación de la escuela, erotización del saber, figura del maestro como testigo.

Freud, Sigmund. [Textos sobre educación].

→ Fundamento de la noción de autoridad simbólica y su relación con la transmisión.

Platón. El Banquete.

→ Base filosófica del deseo como motor del saber, clave para entender la "erotización del saber".

FIRMA DEL PROFESOR:

Guillermo Bustamante z.

FECHA DE ELABORACIÓN:

2025-05-17